

Gosia Rudzińska "Przytul bó!" 7B (zdjęcie: Maciek "Lesser" Gajewski)

JURA bouldering

GROTA TWARDOWSKIEGO



Grota Twardowskiego to z pewnością jedno z największych wspinaczkowych odkryć XXI wieku w Polsce. Unikalne wspinanie w dachu oraz masywnych przewieszeniach po dużych chwytach daje namiastkę „westowego” boulderingu. Siatka przystawek obejmująca duże spektrum trudności, od „szóstek” aż po „ósemki”, daje możliwość zabawy na niemal każdym stopniu boulderowego wtajemniczenia. Niestety, by ująć trochę uroku temu miejscu, trzeba przyznać, że jest tam brudno, ciemno, wilgotno i raczej mało estetycznie. Dodatkowo, z racji, że jaskinia znajduje się praktycznie w centrum Krakowa, jest to siedlisko i „impresownia” osobników raczej marnego autoramentu. Stąd też, by zasmakować wybornych przechwytów, trzeba mieć dużo wewnętrznego samozaparcia do przebywania w niezbyt eleganckim miejscu.

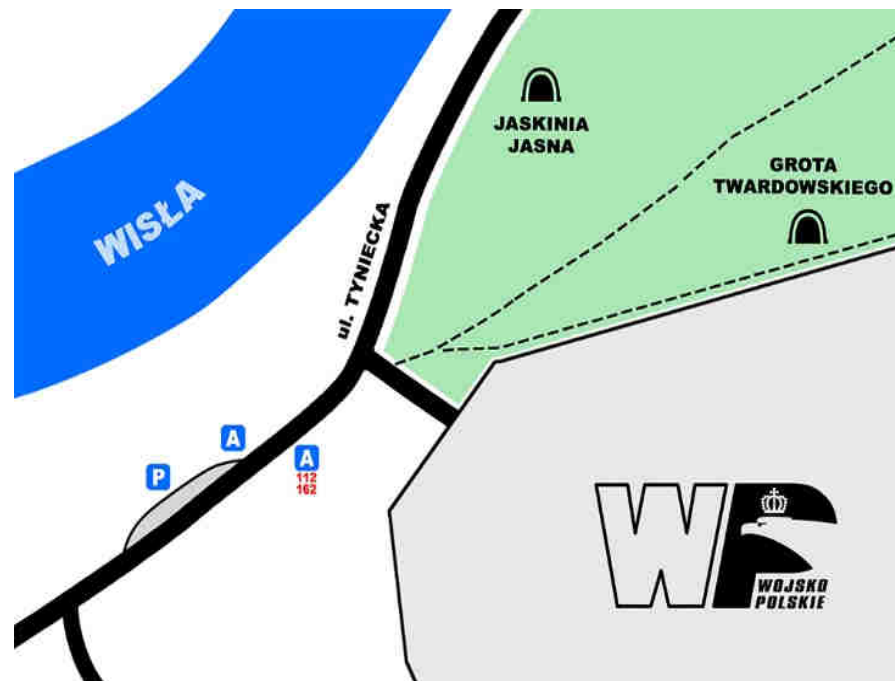
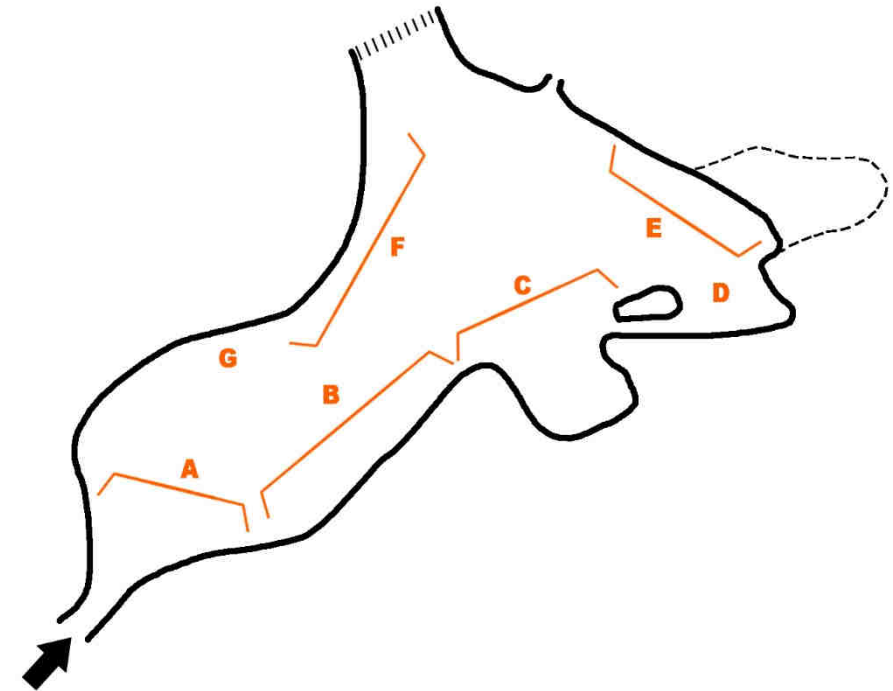
Grotę Twardowskiego dla wspinania odkrył **Paweł Zając** w 2011 roku. Pozostawione w stropie kołki mogą wskazywać, że dawniej ćwiczono tutaj hakówki, ale krakowscy wspinacze starszej daty nie przypominają sobie żadnej działalności wspinaczkowej w jaskini, poza eksploracją speleologiczną. Na dzień dzisiejszy, niemal wszystkie ściany

głównej komory Groty Twardowskiego pokryte są siatką boulderów, wytyczonych w większości przez Pawła. Nie zmienia to faktu, że miejsca na nowe przystawki zostało jeszcze sporo i nie chodzi tu o coraz bardziej wymyślne kombinacje istniejących linii.

Do wspinania w Grocie niezbędne jest mocne źródło światła (czołówka nie zawsze wystarcza). Najlepsze warunki panują tutaj zimą, gdy ściany jaskini nie zaciekają wodą. Wiosną i jesienią bardziej sucha jest bliżej wejścia do Groty, zimą w głębi. Przy suszeniu mokrych chwytów należy zachować rozwagę, by nie doprowadzić do ich zniszczenia.

DOJAZD

Grota Twardowskiego znajduje się w południowej części Parku Skałki Twardowskiego, czyli popularnego krakowskiego Zakrzówka, zaraz przy murze jednostki wojskowej leżącej przy ulicy Tynieckiej. Prowadzi do niej ścieżka biegnąca wzdłuż muru, a zaczynająca się przy głównej bramie jednostki. Przy ulicy Tynieckiej (zaraz obok wjazdu na teren wojskowy) znajdują się przystanki autobusowe linii 112 i 162 oraz spory parking przy przystanku od strony Wisły.



1. projekt

2. Nagayama 7B+/C ★

Start SD z niskich krawęddek [S2] przez małe chwytaki do krawędzi przewieszenia i dalej do kłama pod dachem [T1].
FA: Dawid Herman 2015

3. Madness 7B+

Start z podchwytów nisko nad ziemią [S2] na lewo od wyjścia z jaskini, do chwytów pod dachem i dalej w lewo do dużych kłama pod dachem [T1]. Bez rozstawiania się na prawą ścianę.
FA: Paweł Zając 2012

4. Madness extension 7C

Start jak „Madness” [S2]. Przed [T1] trawersujemy dalej w lewo krawędzią okapu, aż do kłama w rysie pod dachem [T2].
FA: Paweł Zając 2012

5. Face off 6B+

Start z podchwytu [S2] i dużymi chwytami w prawo na zewnątrz jaskini.
FA: Paweł Zając 2011

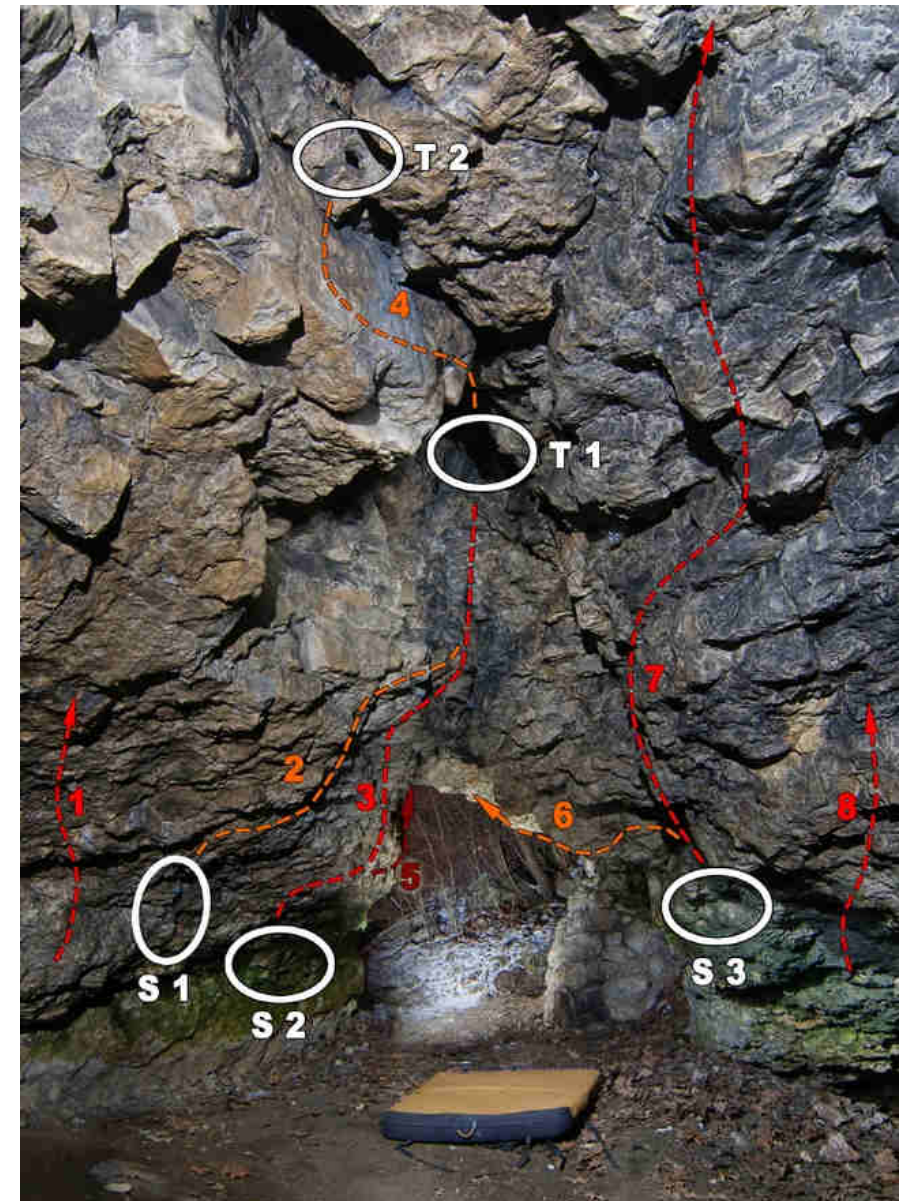
6. Take off 6B

Start z dużych odciągów [S3] i trawers w lewo daszkiem do wyjścia z jaskini i dalej ścianką do topu. Nie używamy murka przy wejściu do Groty.
FA: Paweł Zając 2011

7. Take me 6B+

Start z dużych odciągów [S3] i w prawo półkami do niższych dachu.
FA: Paweł Zając 2011

8. projekt



1. Creatine 6C

Start z dzioba na krawędzi dachu [S1]. Przez duże klamy w suficie do niży. Koniec w NHR [T1].

FA: Paweł Zając 2011

2. Pohooyah 7A ★

Skok do charakterystycznego „grzyba” w dachu [S3] i przez dach do wspólnego wyjścia z „Creatine”. Koniec [T1].

FA: Paweł Zając 2011

3. Got 2 luv U 7A ★

Wybitną rampą przez środek dachu. Start [S2], koniec w dużych chwytach [T3].

FA: Paweł Zając 2011

4. Agarra extension 7B

Start rysą w okapie [S4]. Przez podchwyty na krawędź i w lewo do dużej klamy na końcu rampy „Got 2 luv U”. Koniec na dużych chwytach pod dachem [T2].

FA: Paweł Zając 2011

5. Agarra mi mano 7B ★

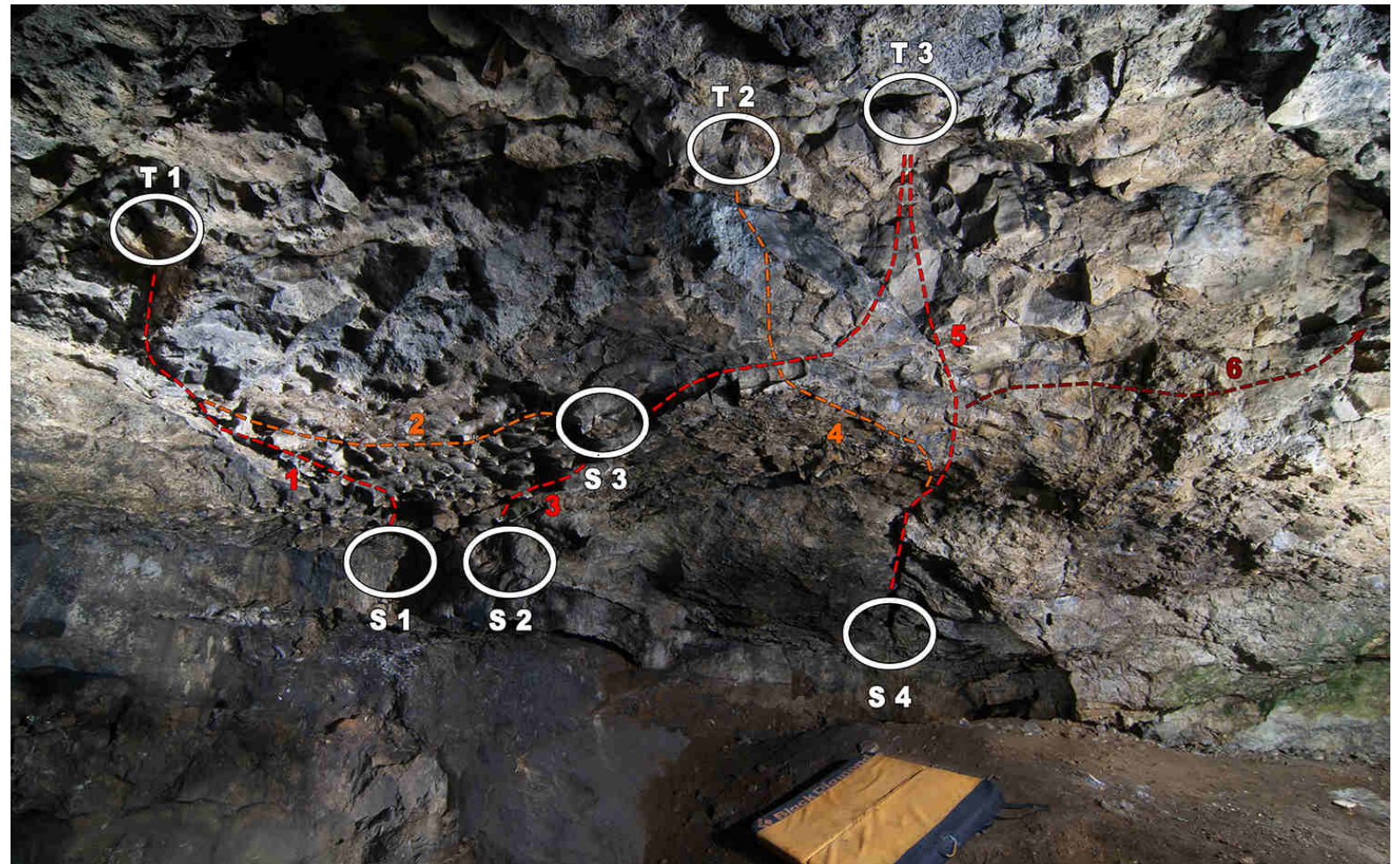
Start rysą w okapie [S4]. Przez podchwyty na krawędź i dalej na wprost do klam pod dachem [T3]. Wersja HE startuje z podchytu i półki na krawędzi dachu i wyceniona jest na 7A.

FA: Paweł Zając 2011

6. En'ca Minne 7B+

Start jak Agarra mi mano HE i trawers krawędzią w prawo aż do klam w niży.

FA: Paweł Zając 2012



KOMBINACJE – numery nie są wyrysowane na zdjęciach

K1. Far away from U 7A+

Start [S1], „Pohooyah” do [S3], koniec na [T3].

K2. If I could 7A

Start [S2], „Got 2 luv U” do klamki na krawędzi, koniec na [T2].

K3. Pohooyah SD 7B

Start [S4], „Agarra extension” do [S3], koniec na [T1].

1. Wcug 6C

Start z dzioba na „wieszaku” [S1]. Przez chwyty w lewej rysie w dachu do klamy [T1]. Możliwość przedłużenia.

FA: Paweł Zajac 2012

2. Fcuk 6C+

Start z dzioba na „wieszaku” [S1]. Przez chwyty w prawej rysie. Przewinięcie przez kancik i koniec na zaklinowanym kamieniu w kominie.

FA: Paweł Zajac 2012

3. Skurcz 7A

Start z półki [S2]. Krawędzią dachu w prawo i później do góry do klamy głęboko w rysie.

FA: Paweł Zajac 2012

4. Dżihad 7B/B+

Start z półki [S2] i początkowo jak „Skurcz” i dalej kaniem dachu do chwytów z „Monstera” na krawędzi. Koniec w [T3]. Bez użycia chwytów w dachu i półki po prawej stronie.

FA: Paweł Zajac 2014

5. Monster 6C+ ★

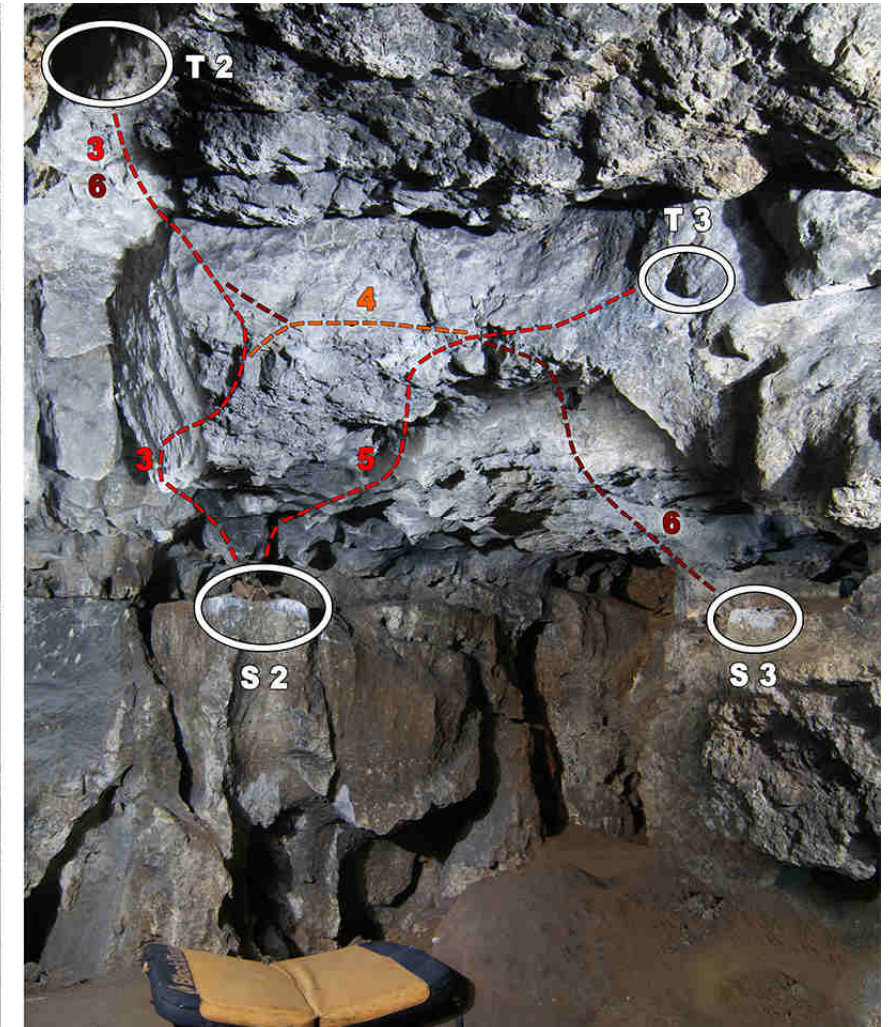
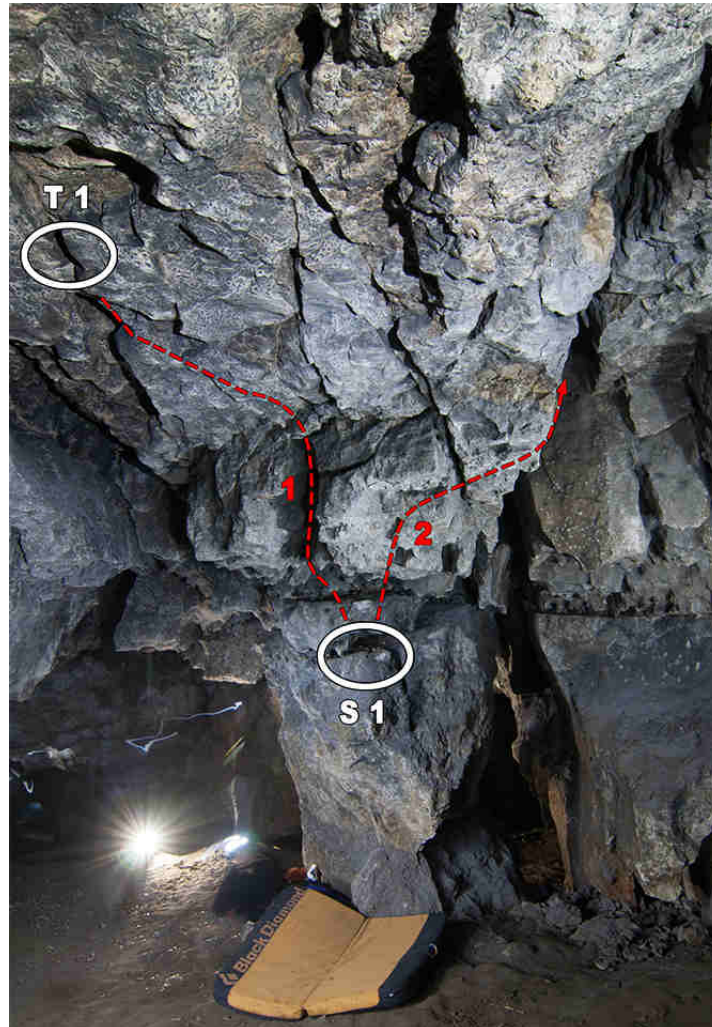
Start z półki [S2] i przez środek dachu do krawędzi i końcowej klamy [T3].

FA: Paweł Zajac 2012

6. Wyliż 7B+

Start z półki po prawej stronie wnęki [S3]. Przez podchwyty na krawędź dachu i krawędzią w lewo. Koniec wspólnie ze „Skurczem” na klamie [T2].

FA: Paweł Zajac 2012



1. Siedem ce soft 5C

Filarek na prawo od „Fuckin’ others”. Start SD, koniec w dużych chwytach pod dachem.

FA: -

2. Dziób nad jajami 6A

Start z niskich chwytów, przez odciągi do podwójnej klamy. Koniec w poziomej rysie. Możliwość przedłużenia pod dach (nie zmienia trudności).

FA: Paweł Curzytek 2015

3. Jordan 7A+ ★

Start SD z dziurki na plecach. Do góry przez obłą klamkę i w prawo przez podchwytową klamkę do odciągnięć. Duże „ucho” przy krawędzi na odciąg, obłak i „wsad” głęboko do rysy pod dachem. Bez użycia wielkiego stopnia po prawej, dużego odciągnięcia przy krawędzi i chwytów za krawędzią. Bez zachowania ograniczników wycena spada do 6C.

FA: Piotr Czarnecki 2014

4. LeBron 7A

Prostowanie „Jordana”. Start SD z klameczek. Do dwóch odciągnięć i dalej duże „ucho” przy krawędzi na odciąg, obłak i „wsad” głęboko do rysy pod dachem. Bez użycia wielkiego stopnia po prawej, dużego odciągnięcia przy krawędzi i chwytów za krawędzią. Bez zachowania ograniczników wycena spada do 6B+.

FA: Dawid Herman 2014

5. Kant Jordana 6A

Kant na prawo od „Jordana” i „LeBrona”.

FA: Maciek Szopa 2014



6. Pan Mareczek 6A

Filarek po lewej stronie „wieszaka”. Start SD z kantu prawą ręką i klameczki lewą. Wprost do góry do dużej klamki pod dachem.

FA: -

7. Wieszak 5C

Start SD z kantu i odciążu. Po klamach do poziomej rysy.

FA: -

8. Tam, gdzie ręka nie macała 6A+

Start SD jak „Wieszak” i z poziomej rysy w lewo krawędzią dachu na drugą stronę wnęki. Koniec na dużych chwytach jak „Siedem ce”. Trawers w drugą stronę, startujący „Siedem ce” i wprawo na „wieszak” jest nieznacznie łatwiejszy – „Tam, gdzie noga nie powstała” 6A/A+

FA: Maciek Gajewski 2016

9. projekt

Start „Wieszakiem” i wprost do góry. Koniec pod dachem.

FA: -

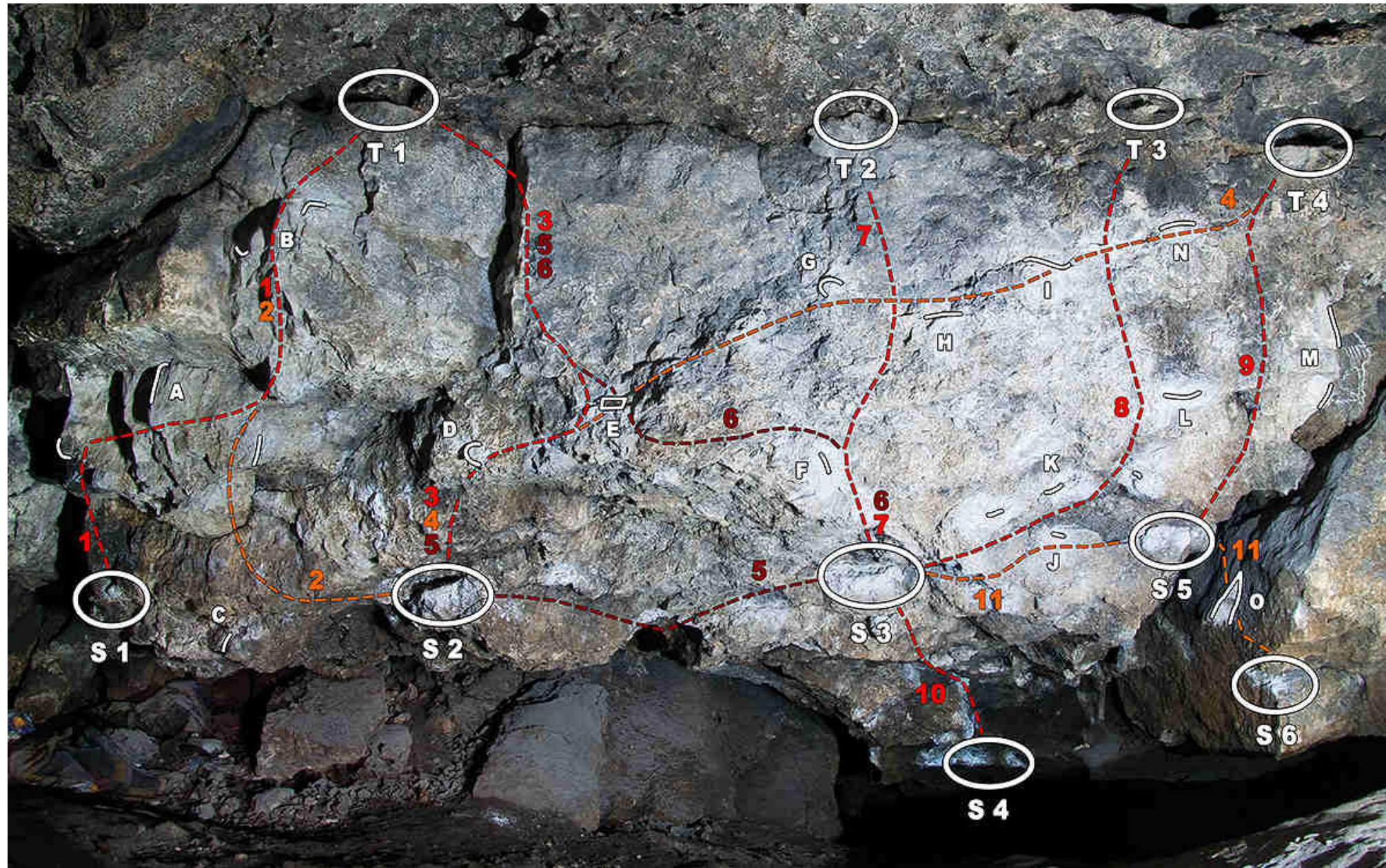
10. Moral hangover 6B

Skok do dzioba na prawo od wieszaka. Wyjście pod dach do NHR.

FA: Paweł Zając 2012



Michał Jaworski „Batman” 8A+ (zdjęcie: Maciek „Lesser” Gajewski)



1. Na żula 7B

Start z niskich chwytów [S1] do półki i dalej trawers w prawo serią ścisków i odciągów [A] do wymycia i obłaczka [B]. Koniec na [T1]. Bez korzystania z rysy z „Echolokacji”. Start HE z odciągów – 6C.

FA: Paweł Zając 2013

2. Zupa Romana 7B+ ★

Start [S2] prawą ręką, lewa na [C]. Niskie przejście w lewo i do ścisków z „Nażula”. Koniec na [T1].

FA: Roman Batsenko 2015

3. Echolokacja 6B+

Start [S2], przez kłamki [D] i [E] do pionowej rysy. Koniec na [T1.]

FA: Paweł Zając 2012

4. Echosonda 7A ★

Start jak „Echolokacja” [S2], przez kłamki [D] i [E], dalej trawers w prawo przez kłamki [G],[H], [I] i [N] do [T4]. Oryginalnie kończył się na [T3].

FA: Paweł Zając 2013

5. Jeden 6C+

Start z dużej półki w środku okapu [S3] i niski trawers w lewo przez krawędki i dziury z nogami w dachu (bez użycia ściany pod okapem) do startu [S2] i wyjście „Echolokacją”.

FA: Paweł Zając 2014

6. Karbid 7A

Start z półki w środku okapu [S3] do odciągowej krawędki [F] (haczenie kolana pomaga). Krawędzią okapu do obłaczka [E]. Wyjście rysą „Echolokacji” do [T1].

FA: Paweł Zając 2012

7. Move, shake, drop 7A+

Start z półki w środku okapu [S1] do krawędki w plecy [F] (haczenie kolana pomaga), z czego sięgnięcie do klamek [G] i [H]. Koniec na [T2].

FA: Paweł Zając 2012

8. Przytul ból 7B ★

Start z półki w środku okapu [S3] krzyżem do ścisków [K]. Klamka [L] i ruch do dużego chwytu [I]. Koniec na [T3].

FA: Paweł Zając 2013

9. Fuckin' others 7A ★

Jeden z najlepszych bulderów tutaj. Start z dwuręcznej klamy [S5]. Długi ruch do odciągów M (pięta pomaga) i dalej przez [L] i [M] do krawędki [N] i klamy [T4]. Bez korzystania ze ściany po prawej stronie.

FA: Paweł Zając 2012

10. De profundis clamavi 7A ★

Start z dużej półki [S4] w głębi jaskini. Wyjście przez największe chwyt w dachu do półki na krawędzi okapu [S2].

FA: Paweł Zając 2012

11. Dwa 7A+

Start z niskich chwytów na ścianie po prawej stronie [S6] i wejście w zapieraczkę w kominie przez odciągi [O]. Z komina wyjście przez podwójną kłame [S5] i krawędkę [J] do dużej półki w środku okapu [S3].

FA: Paweł Zając 2014

12. Socjofobia 7C

Start z półki [S4] i żeberkiem wprost „na misia” do klamy wewnątrz komina (niewidoczna na zdjęciu). Ogranicznik – ścianka po lewej.

Wycena niepotwierdzona – brak powtórzeń.

FA: Paweł Zając 2013

13. Dark side 7B

Start jak „Socjofobia” [S4] początek „na misia” żeberkiem, po czym przewinięcie do podwójnej klamy [S] i dalej jak „De profundis...” przez [T] i [U] do półki na krawędzi okapu [S3].

FA: Maciej Szopa 2014

14. Lucha no libre 7C

Start [S4]. Z odciągów [P] przechodzi w prawo przez kłame [V] do żeberka i dalej przez „zaklinowany” kamień [W] żeberkiem do dwuręcznej klamy [S3] i dalej wprost jak „Fuckin' others” do klamy [T4]. Nie używamy ściany po prawej na całej długości bulderu.

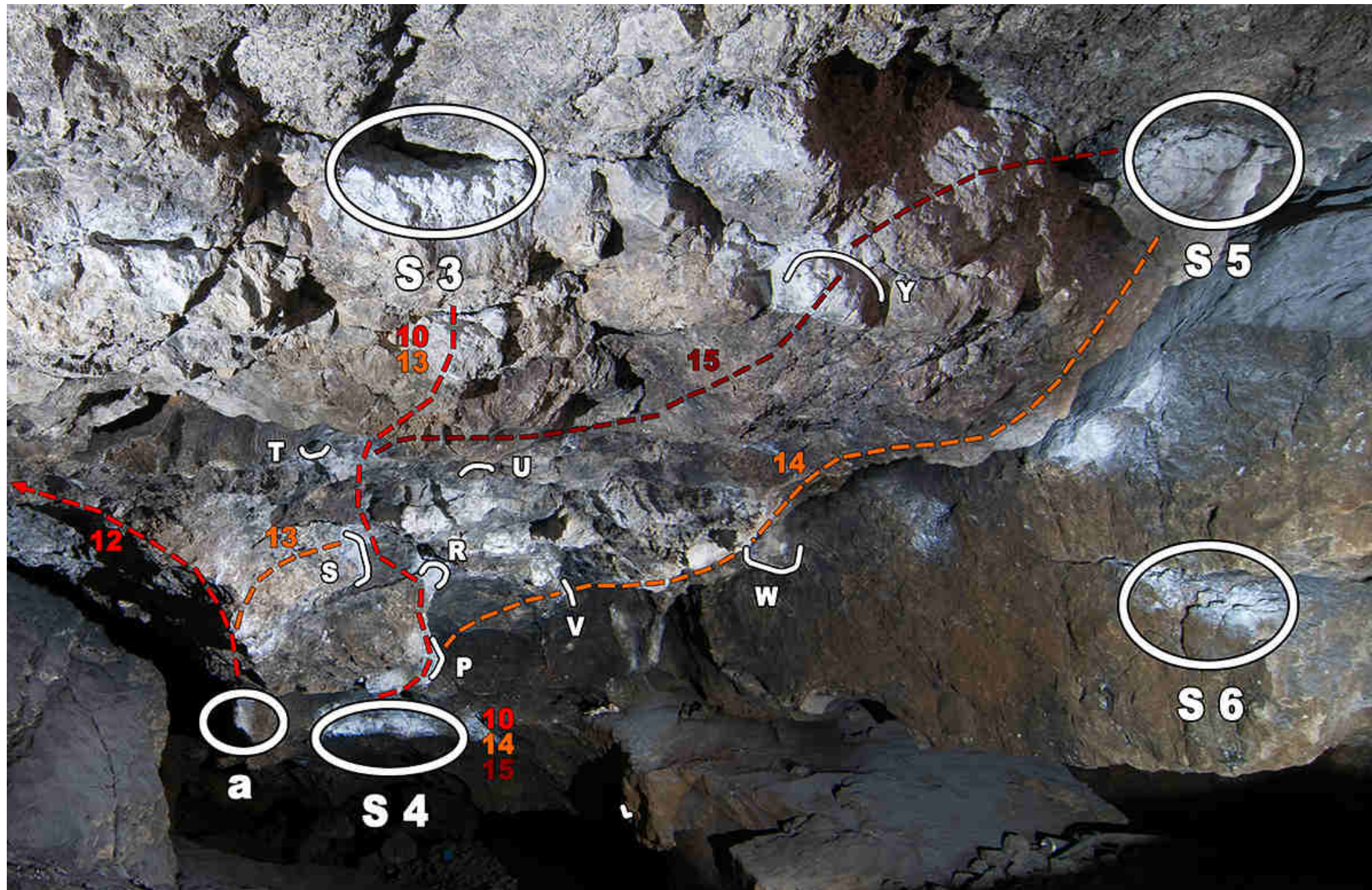
FA: Jacek Matuszek 2015

15. Patison 7C

Start [S4]. Przez dach przechodzi jak „De profundis ...”, po czym przed dużą kłame [S3] skręca w prawo (ogranicznik – bez [S3]) przez [Y] do dwuręcznej klamy [S5] i dalej wprost jak „Fuckin' others” do klamy [T4].

FA: Paweł Pietrzak 2014





KOMBINACJE – numery nie są wyrysowane na zdjęciach

K1. Shake, shake! 7A+/B

Start [S2] i niski trawers w prawo do póły [S3] i dalej jak „Move, shake, drop” do [T2].

FA: Paweł Zając 2012

K2. Rihanna 7B+

Start [S2] i niski trawers w prawo przez półę [S3] do [S5] i dalej jak „Fuckin' others” do [T4].

FA: Paweł Zając 2013

K3. Echo 6C

Start [S2]. Jak „Echosonda” przez [D] i [E] do [G] i [H]. Koniec na [T2].

K4. Wiesław Wszywka 7B

Start [S4]. „De profundis ...” do [S3]. Wyjście jak „1” - trawers do [S2] i koniec na [T1].

FA: Bartek Zawada 2015

K5. Sonar 7B/B+

Start [S4]. „De profundis ...” do [S3]. Trawers w lewo do [S2] i wyjście jak „Echosonda” - przez [D] i [E] dalej w prawo do [T4].

FA: Piotr Kordek 2015

K6. Hyc o podłogę! 7B

Start [S4]. „De profundis ...” do [S3], dalej jak „Karbid” - przez [F] do [E]. Koniec na [T1].

FA: Adam Karpierz 2012

K7. Żulerskie Lobby 7B/B+

Start [S4]. „De profundis ...” do [S3]. Wyjście „Move, shake, drop” przez [F] do [T2].

FA: Adam Karpierz 2012

K8. Profundis ból 7B+

Start [S4]. „De profundis ...” do [S3]. Wyjście w prawo jak „Przytul ból” - przez poziome ściski [K] do [T3].

FA: Jacek Matuszek 2016

K9. Wrzask 7B

Start S6. Połączenie „Dwa” i „Jeden”. Przez [S5], [S3], [S2] do [T1].

FA: Paweł Zając 2014

K10. Metan 7B+

Start [S6]. Cały „Wrzask” i od [E] wyjście jak „Echosonda” do [T4]

FA: Łukasz Dębowski 2016

K11. Wresling nie zupa 8A

Start [S4]. Do [S5] jak „Lucha no libre”, dalej trawers krawędzią okapu w lewo przez [S3] i [S2]. Wyjście „Zupą Romana” do [T1].

FA: Jacek Matuszek 2015

K12. Na pączka 7B+

Start [S1]. Całość „Na żula”, przed topowym chwytem skręcamy w ryse „Echolokacji” i dalej w prawo trawers do końca „Echosondą”, do [T4].

FA: Piotr Kordek 2016

K13. Fuckin' others extension 7B

Start [S3]. Niski trawers w prawo do [S5] i wyjście jak „Fuckin' others” do [T4].

FA: Mateusz Mazur 2016

K14. Ruchanna 7B+

Start [S2]. Niski trawers do [S3]. Wyjście „Przytul ból” do [I] i [N]. Koniec jak „Echosonda” na [T4].

FA: Piotr Kordek 2016

CHWYTY – sektor E

- A ściski i odciagi na wysokości twarzy
- B obłaczek na prawą rękę, wymycie na lewą
- C kostka nisko na krawędzi
- D duża odciągowa klamka
- E obła półka
- F skośna krawędka
- G okrągła klamka - „ziemniak”
- H duża półeczka
- I dwuręczna klama
- J krawędka
- K poziome ściski
- L dwuręczna obła krawędka
- M odciągowe półki
- N obła krawędka
- O płaskie odciagi
- P duża odciągowa półka
- R dwuręczny dziób
- S dwuręczna klama
- T obła dziura w dachu
- U duża dziura z klamą w plecy
- V klama
- W „kamień” w rysie w dachu
- Y kostka na krawędzi okapu

1. Domena skupienia 6A+ ★

Start z półki [S1]. Po klamach przez duży podchwyt-odciąg do rysy. Rysą w prawo i do góry do dzioba pod dachem [T1].

FA: Paweł Zajac 2012

2. 30 cm ponad ziemią 6C

Start z podchwytów [S2] i niski trawers w aż do poziomej rysy za kaniem. Wyście po klamach do dzioba pod dachem [T1].

FA: Konrad Akowacz 2015

3. Pnij i gnij 7C+ ★

Start z podchwytów [S2] i przez krawądkę w dachu do dużego odciążu i kolumnki z dziurkami. Dalej na wprost po dużych chwytach do dzioba pod dachem [T1].

FA: Piotr Czarnecki 2012

4. Fakir 8A

Start jak „Pnij i gnij” – [S2] przez krawądkę w dachu do kolumnki z dziurkami i wyjście na wprost, przez obły dziubek i podchwyt do dużej klamy [T2]. Bez użycia rysy po prawej stronie. Wersja HE z kolumnki na prawą i odciążu – „Szacunek ludzi ulicy” 7B.

FA: Piotr Czarnecki 2013

5. Fakir direct 8A+

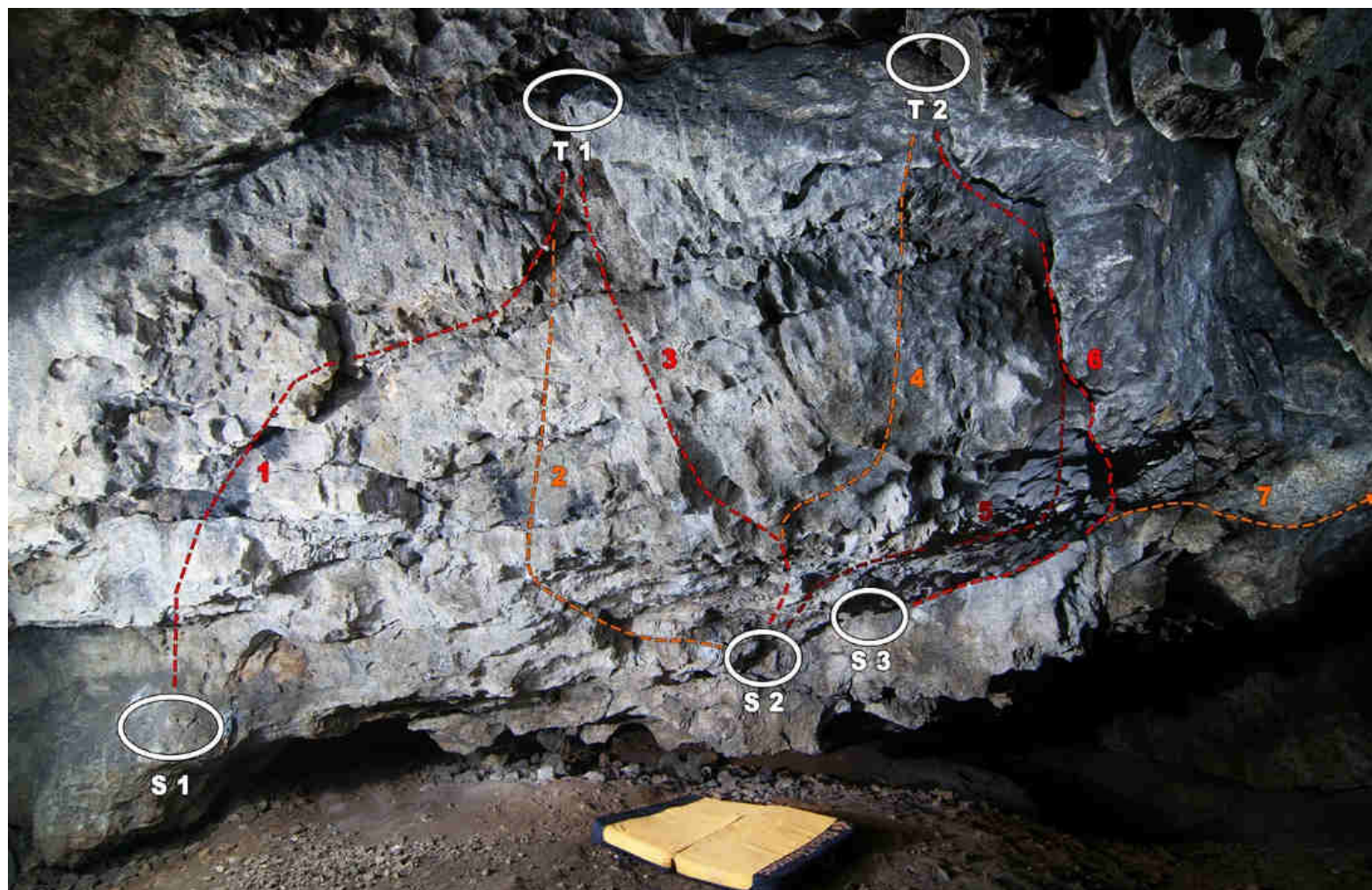
Start z podchwytów jak „Pnij i gnij” [S2]. Przez środek dachu po krawądkach i obłym podchwycie do rysy na krawędzi i końcowej klamy [T2].

FA: Roman Batsenko 2015

6. Bad behaviour 7A ★

Start z podchwytów [S3], rysą do dzioba i dalej rysą przez dach aż do klam pod sufitem [T2].

FA: Paweł Zajac 2011



7. Nora Jones 7A ★

Start z podchwytów [S3] przed poziomą rysą. Wspólnie z „Bad behaviour” do dzioba i dalej przez duże chwyt w dachu aż do „kalafiora” [T3].

FA: Jacek Matuszek 2015

8. projekt

Start jak „Bad behaviour” i wyjście z rysy w dachu na wprost pod sufit.

FA: -

9. Sexual content 7B ★

Start z dwóch sąsiadujących ze sobą dziurek [S4] nad namalowaną strzałką. Przez dziury do dzioba na krawędzi. Lekko w lewo do wielkiego podchwytu i dalej na wprost przez obłak/faker do „kalafiora” [T3].

Wariant kończący się w wielkim podchwycie (zaznaczony na zdjęciu) to „I know U want me” 7A. Wariant od podchwytu do [T3] – „Uknow I want U” 6C.

FA: Paweł Zajac 2012

10. Submission extension 7B/B+

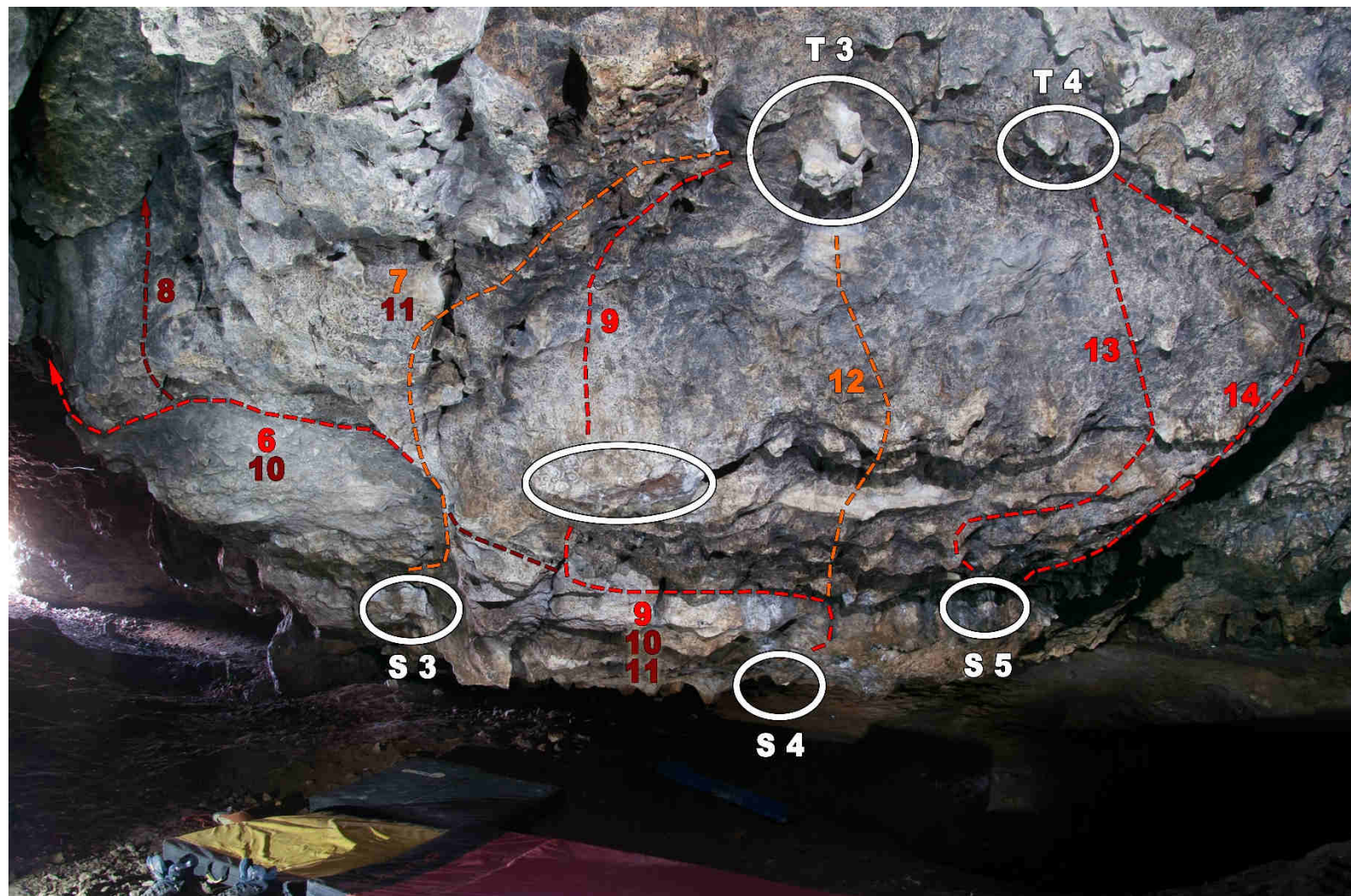
Start z dwóch sąsiadujących ze sobą dziurek [S4] nad namalowaną strzałką jak „Sexual content”. Przez dziury do dzioba na krawędzi i dalej w lewo do miejsca gdzie rozdzielają się „Nora Jones” i „Bad behaviour”. Tu kończy się „Submission” 7A. Dalej do końca jak „Bad behaviour” do [T2].

FA: Paweł Zajac 2012

11. Nora Man 7A+

Połączenie „Submission” i „Nora Jones”. Start [S4], trawers w lewo do połączenia z „Nora Jones”, top na [T2].

FA: Jacek Matuszek 2015



12. Batman 8A+ ★

Start z dwóch sąsiadujących ze sobą dziurek [S4] nad namalowaną strzałką jak „Sexual content”. Na wprost przez podchwyty i obłaczka do kalafiora [T3].
FA: Piotr Czarnecki 2014

13. Flow 7B ★

Start z poziomej rysy [S5]. Przez klameczki bez użycia kantu po prawej do mniejszego „kalafiora” [T4].
FA: Maciej Słowiński 2015

14. projekt

Start z poziomej rysy [S5]. Obłą rampą do mniejszego „kalafiora” [T4].
FA: -

Sektor G – spory potencjał na nowe przystawki, jednak skała jest tutaj dość krucha i zazwyczaj mokra.

1. Fear of the glass 6C

Start z podchwytów nad wykopem (początek napisu „Kamil”). Trawers w prawo do dużej podchwytowej dziury i dalej przez obłaczki na kancie do dużej podchwytu w dachu [T1].
FA: Paweł Zając 2012

2. Szkop 7B+

Start SD do dużej podchwytowej dziury [S2], przez plecki i małe chwyciki do klamek pod dachem [T2].
FA: Piotr Czarnecki 2015

